



# GEUN YOUNG HWANG

[geunyounghwang@outlook.fr](mailto:geunyounghwang@outlook.fr)

+33 07 69 26 41 06

2025

Je considère que chacun de nos gestes, chaque mouvement du corps, quelle que soit sa nécessité, témoigne avant tout d'une lutte, d'un combat. Nous déplaçons nos corps et ajustons toujours nos mouvements en fonction de ce qui survient dans un contexte particulier et dans un désir de survie. Même les gestes les plus anodins ou les plus doux s'inscrivent dans des dynamiques d'affrontement dont le moteur principal est l'imprévu, la surprise, l'inattendu qui oblige à improviser en retour, à décider dans l'instant de la réponse appropriée sans aucune certitude de succès.

Je place mes performances dans des contextes où le corps rencontre différents types de résistances : physiques, psychologiques, sociales ou politiques. J'interviens aussi bien dans l'espace public régi par ses normes, ses injonctions et ses tensions que dans des espaces domestiques où d'autres tensions entrent en jeu.

Le poids, la charge, la force, la pression, la gêne, la raideur, le vertige, l'épuisement, les phobies, la honte sont autant de contraintes physiques, émotionnelles ou psychologiques qui me permettent au travers des réponses que j'apporte de révéler le conflit originel entre équilibre et effondrement.

L'humour et particulièrement l'absurde est un autre aspect de mon travail. Je ne cherche pas uniquement à faire rire mais à créer une brèche émotionnelle, un espace d'accueil inattendu. J'utilise l'humour comme un déclencheur pour désamorcer la tension, établir une confiance et tisser un contrat sensible entre le public, l'espace et moi-même grâce auquel nous pouvons naviguer ensemble dans l'imprévisible et la vulnérabilité partagée.

Je prolonge mon geste performatif dans l'installation où l'espace devient un champ de bataille, une scène de crime, une zone de conflit, le théâtre des opérations, un lieu où l'imprévu continue de se déployer encore et encore. Les éléments qui constituent l'installation sont les vestiges, les témoins, les traces d'un affrontement toujours en cours, sous une nouvelle forme.

# COURS DE NATATION (Installation)

*COURS DE NATATION*, 2022, Installation, Taxidermie d'écrevisse, dimensions variables, Residence Espace 31, Marseille, France





## COURS DE NATATION (Performance)

\*capture d'écran

COURS DE NATATION, 2022, Performance filmée, 3h30,  
Residence Espace 31, Marseille, France

(<https://vimeo.com/805657903>)

Je rejoue le déplacement forcé d'une des espèces de ce fleuve et les écrevisses, ayant pour point de départ la première source d'eau à Marseille. Partant de cette source, je traverse l'espace public en déplaçant à la main, une à une les écrevisses, jusqu'au lieu d'exposition.

# 185 BÉBÉS TORTUES

185 BÉBÉS TORTUES, 2022, Installation, système électro mécanique de vibration, dimensions variables, ESAAIX, France

(<https://vimeo.com/805671917>)



En mars 2021, 185 spécimens de tortues ont été découverts dans la valise d'un voyageur aux Galapagos.

C'est une installation, une valise contenant 185 fausses tortues que j'ai réalisé.

Un mécanisme présent à l'intérieur de la valise donne l'impression qu'elles sont en vie.



## ENTRETIEN AVEC M. MARGUERITE

\*capture d'écran

ENTRETIEN AVEC M. MARGUERITE, 2022, Performance filmée 5m40, ESAAIX, France

(<https://vimeo.com/805666651>)

En tant que journaliste, je pose plusieurs questions sur la vision de la tortue ordinaire, qui n'a rien à voir avec l'accident des bébés tortues des Galápagos, ainsi que sur la réflexion autour de l'anthropocentrisme, la violence sociale, etc.

# D'ICI

D'ICI , 2023, Performance, les frites roses, dimensions variables, MAC ARTEUM,  
Chateauneuf-le-Rouge, France

<https://vimeo.com/manage/videos/829904898>





# D'ICI

D'ICI , 2023, Performance, les frites roses, dimensions variables, MAC ARTEUM, Chateauf-neuf-le-Rouge, France

(<https://vimeo.com/manage/videos/829904898>)

\*capture d'écran

Je crée une situation d'un combat avec les frites qui sortent de les fenêtres et veulent toujours sortir plus loin mais j'essaie de les fait toujours entrer dans le bâtiment de musée. Qui va gagner dans ce combat ?

# ÇA BOUGE

ÇA BOUGE, 2022, Performance 13m32, FRAC PACA, Marseille, France

(<https://vimeo.com/805686770>)





## ÇA BOUGE

ÇA BOUGE, 2022, Performance 13m32, FRAC PACA, Marseille, France

<https://vimeo.com/805686770>

\*capture d'écran

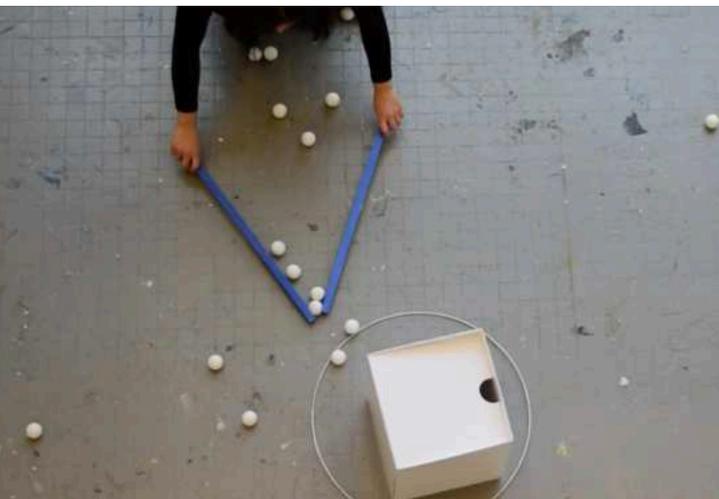
Face à un objet trouvé qui possède une forme de physicalité ou d'autonomie,  
je le plie en se calmant de lui.

# PING-PONG

*PING-PONG*, 2021, Performance filmée 9m46, 500 balles de ping-pong,  
Couvent de la Côme, Marseille, France

(<https://vimeo.com/manage/videos/912380090>)





## PING-PONG

*PING-PONG*, 2021, Performance filmée 9m46, 500 balles de ping-pong, Couvent de la Côme, Marseille, France  
(<https://vimeo.com/manage/videos/912380090>)

\*capture d'écran

Pour cette performance, 500 balles de ping-pong tombent subitement en même temps et viennent totalement envahir l'espace d'exposition. J'essaye ensuite de dialoguer avec ce chaos, en tentant de ranger toutes les balles de ping-pong dispersées dans tout l'espace.

# MOON: 門:문

MOON: 門:문, 2019, Performance filmée, 4m33  
(<https://vimeo.com/806053623>)





\*capture d'écran

# MOON: 門:문

MOON: 門:문, 2019, Performance filmée, 4m33  
(<https://vimeo.com/806053623>)

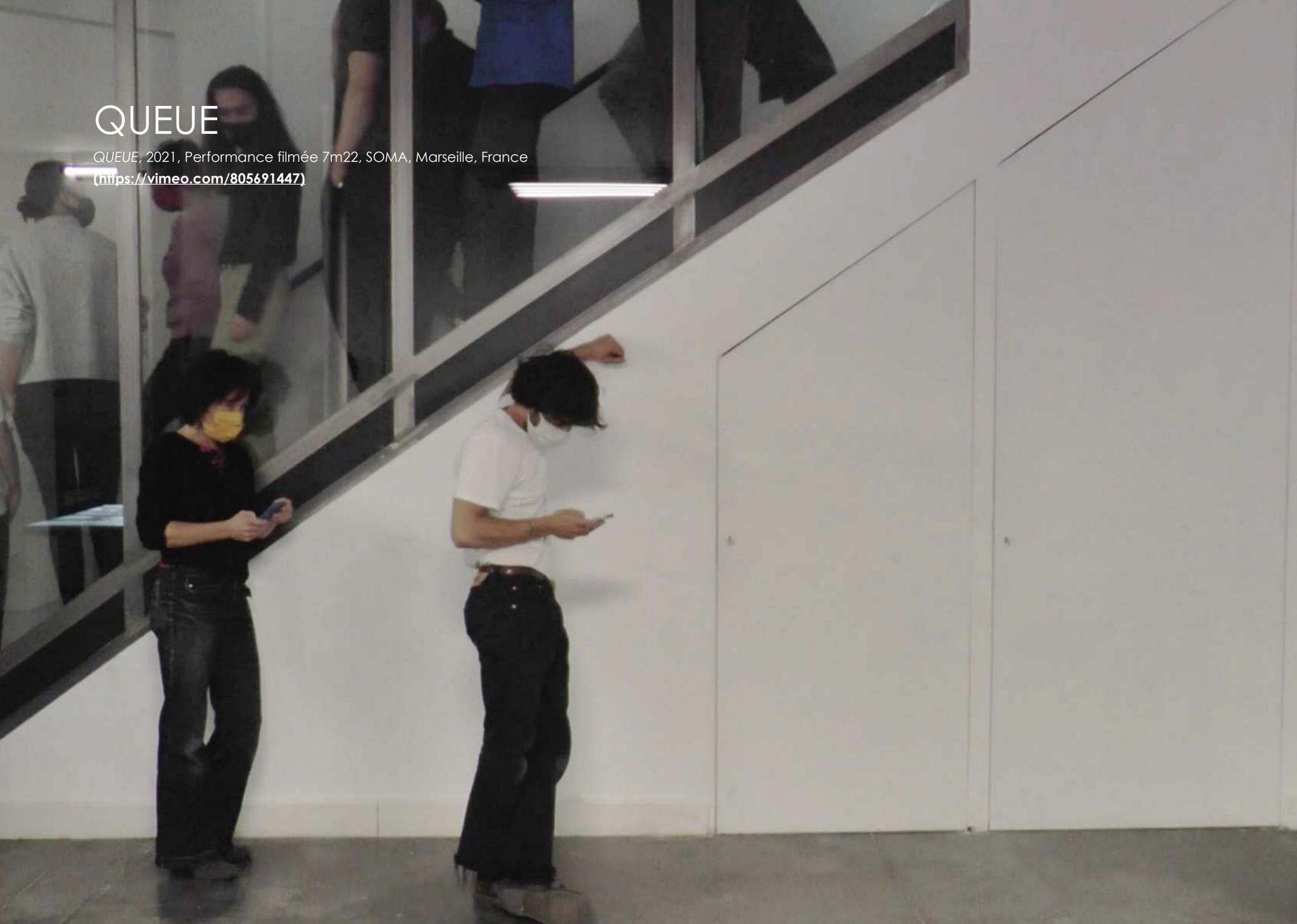
Avancer, peut-être reculer ?

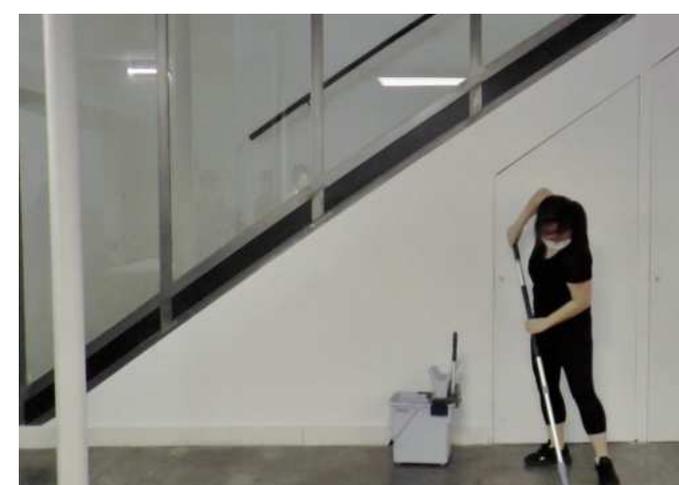
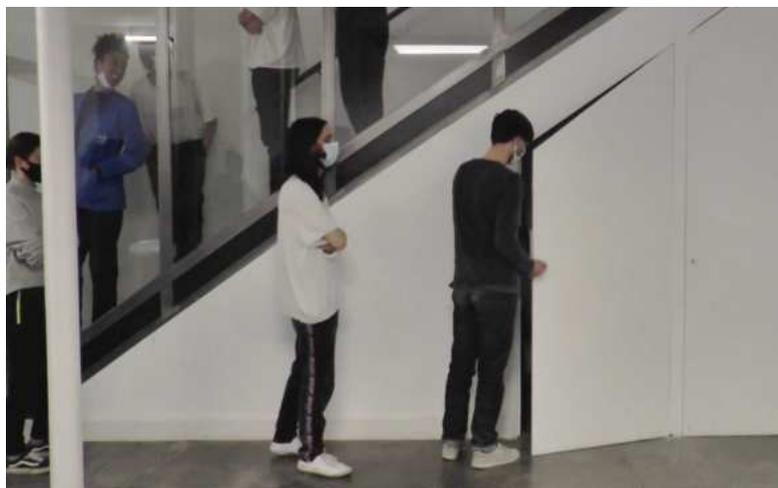
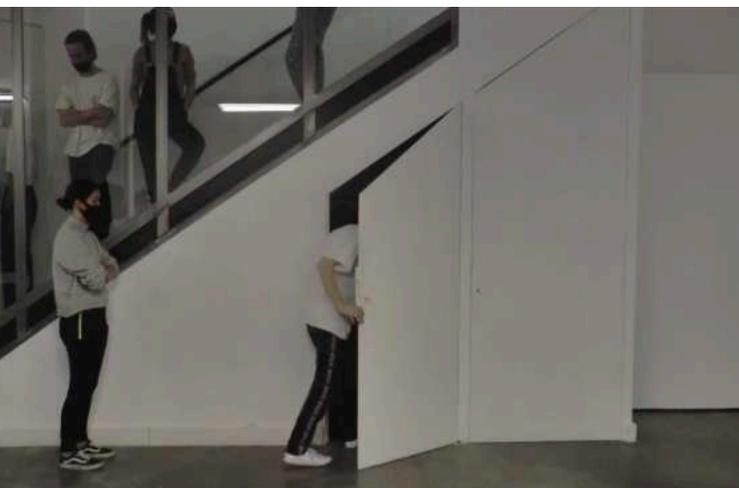
Je me déplace avec force du corps vers l'avant, rencontre un accident imprévu, ainsi qu'un sauvetage inattendu dans l'espace public.

# QUEUE

QUEUE, 2021, Performance filmée 7m22, SOMA, Marseille, France

(<https://vimeo.com/805691447>)





# QUEUE

QUEUE, 2021, Performance filmée 7m22, SOMA, Marseille, France  
(<https://vimeo.com/805691447>)

Je reçois ensuite chaque personne à l'intérieur du placard et imagine pour chacune d'elles une situation improvisée. Chaque personne ressort ainsi du placard muni d'un nouvel élément, sans que les autres personnes faisant toujours la queue, sachent ce qu'il s'est passé.

\*capture d'écran

# HWANG GEUN YOUNG

Vit et travaille à Marseille, France

Née le 28 novembre 1991 à Séoul en Corée du Sud

Téléphone : +33 07 69 26 41 06

Adresse Mail : [geunyoungwang@outlook.fr](mailto:geunyoungwang@outlook.fr)

Site : [geunyoungwang.fr](http://geunyoungwang.fr)

Instagram : <https://www.instagram.com/hwang.geun.young/>

N° de SIRET : 92119698600019 / N° de URSSAF : 748 7204026152

## FORMATION

2022 D.N.S.E.P à l'ESAAIX Aix-en-Provence, France

2020 D.N.A à l'ESAAIX Aix-en-Provence, France

2012 Art dans la puériculture, Université GangDong, Corée du Sud

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025 Laugh at first sight  
Exposition collective, Le Couvent, Marseille, France

2024 La sardine géante  
Performance dans le cadre du Festival Art Explora  
en partenariat avec le FRAC PACA, Marseille, France

2024 Jogging  
Performance dans le cadre du festival P.A.C  
Les 8 pillards, Marseille, France

2023 Géologie collective  
Exposition collective dans le cadre du festival P.A.C  
MAC ARTEUM, Chateaufort-le-rouge, France

2022 La ligne de CÔA  
Exposition collective en partenariat avec le projet Entre Serras  
et l'institut français de Lisbonne  
Residence Espace 31, Marseille, France

2022 Ça bouge  
Performance en tant qu'artiste invité sur l'exposition  
*Quelque chose bouge* de Catherine Melin  
FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille, France

2021 Redonner du corps à l'espace I, II  
Exposition collective dans le cadre du festival Actoral  
Couvent de la Cômerie, Marseille, France  
Exposition collective, SOMA, Marseille, France

## RÉSIDENCE

2023 MIRAMAR  
Institut français de Fès au Maroc et Dos Mares

## PRIX

2019 Sélection du film *Aquarium*, 2mn49, 2018  
Festival International d'Arts Numériques de Clermont-Ferrand  
VIDEOFORMES 2019, Clermont-Ferrand, France

## AUTRES

2024/25 Écumes  
Programme coopératif pour la réflexion critique et la mobilité avec Dos  
Mares(Centre international de recherche en art), Marseille, France

2023~ Rouvrir le Monde  
avec le centre Social Saint-Gabriel, Marseille, France  
avec le Château de l'Horloge, Aix-en Provence,

2021 Radio Actoral  
dans la programmation du Festival Actoral, Montévidéo, Marseille, France